

L'ESPOIR EST AU CŒUR
DE TOUT VOYAGE

KIRK CAMERON ALEX KENDRICK RAPHAEL RUGGERO

ADOPTÉ

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SAJE
DISTRIBUTION

ADOPTÉ

UN FILM DE
KEVIN PEEPLES

DURÉE : 1H41 - TOUS PUBLICS



SYNOPSIS

Le monde tranquille de David est bouleversé lorsque sa mère biologique le contacte et lui tend inopinément la main, désireuse de rencontrer le fils de 18 ans qu'elle n'a tenu qu'une fois dans ses bras. Encouragé par ses parents adoptifs, David entreprend un voyage qui va l'amener à découvrir une vérité inouïe sur son passé.

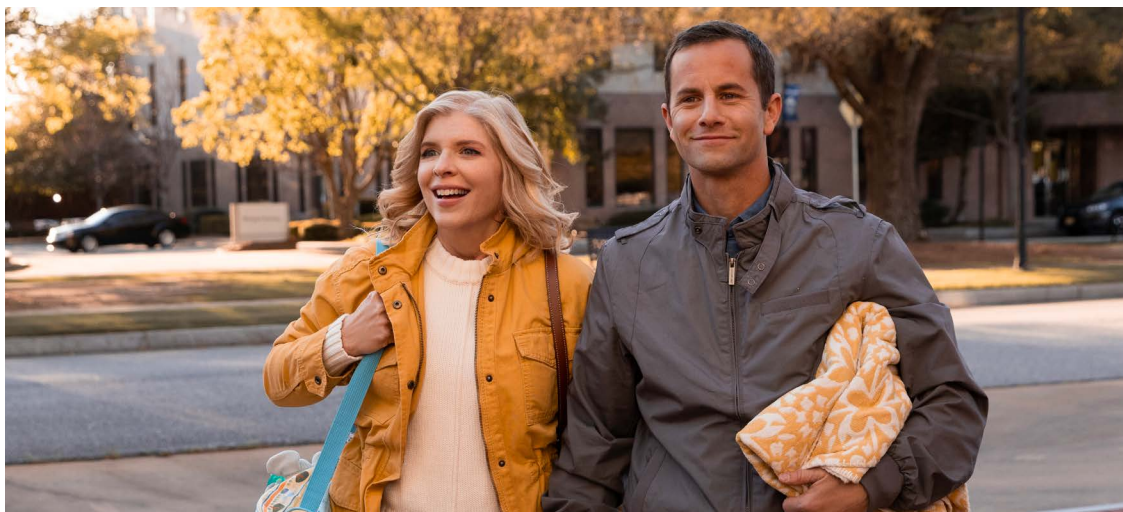
COMMENT ANIMER UNE DISCUSSION À PARTIR DU FILM, *ADOPTÉ*?

PRÉAMBULE

Le ciné-débat permet d'éveiller son esprit critique et de pouvoir discuter et réagir à partir d'un film. Contrairement à ce qu'on pourrait croire parfois, une discussion ou un débat à la fin d'une projection ne s'improvise pas ! Nous devons donc le préparer. Il est préférable de dégager quelques grandes questions de débats et des questions potentielles de relance. Plusieurs formes sont ensuite possibles :

- Un ciné-débat avec des intervenants
- Un débat en grand groupe
- Des échanges en petits groupes, pour faire le lien entre le film et des situations personnelles, ou pour réfléchir sur un sujet précis.

Les pistes données ici ne sont que des pistes... En fonction du temps, du public, à vous d'adapter et d'utiliser tout ou partie de ces éléments comme bon vous semble. Nous vous recommandons vivement, bien évidemment, de voir le film avant de préparer votre débat.



QUELQUES CONSEILS POUR L'ANIMATEUR DU DÉBAT

L'animateur du débat donne le cadre :

- Indiquer la durée approximative du débat et rappeler que personne n'est obligé de rester.
- Inviter à faire des interventions brèves quitte à y revenir après dans le débat (quand c'est trop long, les autres auditeurs décrochent).
- Couper les confrontations qui s'engagent entre deux personnes, en donnant la parole à une troisième personne avant de redonner la parole aux antagonistes.

L'animateur du débat invite à parler :

- Quand le débat a démarré, donner la parole à tour de rôle et parfois faire une très brève reformulation.
- Éventuellement, dans le deuxième temps de débat, il peut être utile, pour relancer, de faire une synthèse des principales interventions depuis le début.

L'animateur du débat doit tenir la bonne posture :

- Rester dans son rôle ou s'il souhaite intervenir lui-même sur le film, il doit bien préciser qu'il change de rôle et qu'il intervient en son nom comme spectateur ordinaire, que sa parole n'engage que lui.
- Ne pas prendre parti sur les débats contradictoires, mais faire apparaître les approches différentes qui ont été exprimées.

UTILISATION DU DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Destiné à être utilisé après avoir visionné le film *ADOPTÉ*, ce dossier pédagogique permet d'ouvrir la discussion sur différentes thématiques abordées dans le film. Les individus ou les groupes peuvent choisir d'aborder l'ensemble des thèmes ou se concentrer sur une ou deux parties.

À la fin du dossier, des questions sont proposées pour aider à animer l'échange en paroisse, école ou en aumônerie.

PISTES DE REFLEXION & QUESTIONS

QUESTIONS GLOBALES POUR COMMENCER :

- Résumer en trois phrases ce que vous avez pensé du film. Le personnage qui vous a le plus interpellé ? Est-ce que je me suis reconnu dans l'un d'eux ?
- Les moments qui vous ont fait réfléchir ? Le moment qui vous a le plus touché ?
- Est-ce que j'ai aimé l'atmosphère du film ?
- Est-ce que je le conseillerais à mon entourage ? Et si oui, en quoi peut-il aider d'autres personnes ?

THÉMATIQUES ABORDÉES

Le thème de l'adoption et de l'acceptation

- Comment David vit-il le fait qu'il a été adopté ? Est-ce que je connais des familles qui vivent la même situation et pour qui c'est particulièrement difficile ?
- David ressent le besoin de rencontrer sa mère biologique pour comprendre ce qui s'est passé et pourquoi elle n'a pas pu l'élever. Pourquoi est-ce si important pour lui de savoir d'où il vient ? Pourquoi cette étape est parfois nécessaire pour les enfants adoptés ?
- La mère biologique de David a beaucoup hésité avant de garder son enfant. Elle a été dans un centre de planning familial mais elle est finalement revenue sur sa décision malgré la pression extérieure. Ai-je conscience des difficultés et de la pression psychologique que vivent les mères/parents qui hésitent à garder leur enfant ?
- Comment ce film fait-il prendre conscience de la beauté mais aussi des difficultés de l'adoption ? Est-ce que j'ai conscience du courage que cela demande aux parents ?

Poser un acte concret :

Si je connais des familles ou des parents dans cette situation, prendre un temps de prière pour eux ou proposer une oreille attentive s'ils vivent une situation difficile.

CONCLUSION ET ENVOI

On peut terminer la séance par une courte prière.

