

BLUESBRIJON HERE

ANDY
GARCIA

OSCAR
ISAAC

CATALINA SANDINO
MORENO

SANTIAGO
CABRERA

EVA
LONGORIA

PETER
O'TOOLE



CRISTIEROS

UN COMBAT POUR LA LIBERTÉ

UN FILM DE DEAN WRIGHT

ANDY GARCIA OSCAR ISAAC CATALINA SANDINO MORENO SANTIAGO CABRERA RUBEN BLADES BRUCE MCGILL ADRIAN ALONSO avec EVA LONGORIA et PETER OTTOOLE

scénario de DIANNE CRITTENDEN KAREN REA MANUEL TEL. coproducteur catalina MARIESTELA FERNANDEZ assisté de JAMES HORNOR directeur musical DEVA ANDERSON monteur RICHARD FRANCIS BRUCE A.C.E. MIKE OREN JACKSON

directeur artistique SALVADOR PARRA directeur de la photographie EDUARDO MARTINEZ SOLARES A.C. producteur exécutif SANDRA SOLARES producteur PABLO JOSÉ BARRIOSO coproducteur MICHAEL LOVE réalisateur DEAN WRIGHT

en coproduction avec DOS CORAZONES FILMS une production de NEW LAND FILMS

SAJE
distribution

CRISTEROS

PROJECTIONS PRESSE

au Club Lincoln - 10 rue Lincoln 75008 Paris

JEUDI 6 MARS / 10H30

JEUDI 20 MARS / 10H30

MARDI 1 AVRIL / 18H00

JEUDI 10 AVRIL / 13H00

MARDI 29 AVRIL / 13H00

Merci de confirmer votre présence au 01 42 24 08 47 ou sur jfg@darkstar.fr

UN FILM DE DEAN WRIGHT

AVEC ANDY GARCIA, EVA LONGORIA, OSCAR ISAAC, ET PETER O'TOOLE

MEXIQUE - 2011 - 143 MIN - VOSTF - VF

AU CINÉMA LE 14 MAI 2014

RELATIONS PRESSE

DARK STAR

Jean-François GAYE, Lucie MOTTIER
et Aude DOBUZINSKIS
239 rue saint Martin - 75003 Paris
01 42 24 08 47 / jfg@darkstar.fr

PROGRAMMATION

Davy Antoine
davy.antoine@orange.fr
06 87 39 39 57

DISTRIBUTION

SAJE DISTRIBUTION

Hubert de TORCY
89 bd Auguste Blanqui - 75013 Paris
contact@sajeprod.com



SYNOPSIS

En 1926, un soulèvement populaire secoue le Mexique suite aux lois du président Callès, qui interdisent toutes pratiques religieuses dans l'ensemble du pays. Des hommes et des femmes de tous horizons, les Cristeros, vont alors risquer leur vie pour défendre leur liberté et lutter contre les persécutions menées par le gouvernement. Une des pages les plus sombres de l'Histoire du Mexique.



LA CRISTIADA : UNE PAGE SOMBRE DE L'HISTOIRE DU MEXIQUE.

En 1926, le Président Plutarco Calles décide par une loi (Loi Calles) d'interdire toute pratique religieuse. Les hommes d'église sont pourchassés, arrêtés, expulsés, les terres expropriées, les couvents et les écoles fermés, l'exercice du culte interdit, laissant les citoyens sans liberté de culte et d'expression. Après un boycott économique et des négociations vaines avec le gouvernement, une armée précaire de 400 Cristeros est constituée et affronte la puissante armée fédérale. L'armée des Cristeros se développe et trouve un chef structurant en la personne d'Enrique Gorostieta, général illustre à la retraite, à l'écart de ces questions religieuses. D'abord hésitant, il s'engage finalement et se bat pour la liberté de culte en consolidant l'armée des Cristeros (50 000 hommes).

Après une guerre de 3 ans ayant coûté au total la vie à 90 000 hommes, un traité de paix en 1929 est signé grâce aux États-Unis qui cherchent à préserver leurs intérêts pétroliers à l'égard du Mexique.

Un retour aux pratiques religieuses au Mexique est accepté, sans révocation de la dite loi Calles. Après 3 ans de silence, les cloches des églises mexicaines sonnent à nouveau en 1929.

À la fin de la guerre, le parti de Calles le PRI (Parti Révolutionnaire Institutionnel) reste 70 ans au pouvoir, laissant un sentiment de peur face à d'éventuelles représailles et entraînant une première grande vague d'émigration vers les États-Unis. Il faut attendre 1992 pour que la constitution mexicaine redonne un statut légal aux communautés religieuses et lève toute restriction à l'égard des prêtres.



LE GÉNÉRAL GOROSTIETA, INTERPRÉTÉ PAR ANDY GARCÍA :

Génie militaire à la retraite croyant son heure de gloire derrière lui, jusqu'à ce qu'il accepte de diriger l'armée des Cristeros, une bande inorganisée de rebelles qu'il réussit à transformer en guerriers passionnés combattant au nom de la liberté. Réticent au début à rejoindre leur cause, le général se montre par la suite décidé à lutter pour la liberté des autres ce qui l'amène à vivre une véritable transformation intérieure.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE ANDY GARCIA

1987 – LES INCORRUPTIBLES de Brian de Palma
1990 – LE PARRAIN, 3^{ème} PARTIE de Francis Ford Coppola
1989 – BLACK RAIN de Ridley Scott
1991 – DEAD AGAIN de Kenneth Branagh
2002 – OCEAN'S ELEVEN de Steven Soderbergh
2003 – MODIGLIANI de Mick Davis
2004 – OCEAN'S TWELVE de Steven Soderbergh
2005 – ADIEU CUBA de Andy Garcia
2006 – MISE A PRIX de Joe Carnahan
2007 – OCEAN'S 13 de Steven Soderbergh
2008 – NEW YORK, I LOVE YOU
2011 – CRISTEROS de Dean Wright



TULITA, INTERPRÉTÉE PAR EVA LONGORIA :

Épouse croyante du général Gorostieta, elle est tout à fait consciente du danger et de l'importance capitale qu'impliquerait la décision de son mari de prendre le commandement des insurgés et à lutter contre le gouvernement qui impose la suppression de la liberté de culte. Elle va sacrifier son quotidien confortable en laissant partir son mari servir la cause des Cristeros.



LE PRÉSIDENT PLUTARCO CALLES, INTERPRÉTÉ PAR RUBÉN BLADES :

Président du Mexique de 1924 à 1928, Plutarco Calles assume la présidence avec le projet de moderniser le pays. Mais il décide de prendre des mesures drastiques contre la liberté religieuse et les libertés civiles. Sa violente mise en œuvre par la force entraîne le soulèvement populaire des Cristeros, une insurrection du peuple qui fragilisera le mandat du président et le continent entier.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE RUBÉN BLADES

1994 – COLOR OF NIGHT de Richard Rush
1990 – MO BETTER BLUES de Spike Lee
1997 – ENNEMIS RAPPROCHÉS de Alan J. Pakula
2001 – DE SI JOLIS CHEVAUX de Billy Bob Thornton
2003 – DESPERADO 2 – IL ÉTAIT UNE FOIS LE MEXIQUE de Robert Rodriguez
2012 – SÉCURITÉ RAPPROCHÉE de Daniel Espinosa
2013 – CARTEL de Ridley Scott
2011 – CRISTEROS de Dean Wright



PÈRE CHRISTOPHER, INTERPRÉTÉ PAR PETER O'TOOLE :

Père Christopher, un prêtre en faveur de la paix qui devient à son insu un ennemi involontaire du gouvernement, en faisant preuve d'une foi inébranlable face à l'intolérance.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE PETER O'TOOLE

1962 – LAURENCE D'ARABIE de David Lean
1965 – QUOI DE NEUF PUSSYCAT ? de Clive Donner
1966 – LA BIBLE de John Huston
1966 – COMMENT VOLER UN MILLION DE DOLLARS de William Wyler
1967 – CASINO ROYALE de John Huston, Ken Hughes, Val Guest, Robert Parrish et Joseph McGrath
1972 – L'HOMME DE LA MANCHE de Arthur Miller
1975 – ROSEBUD de Otto Preminger
1979 – L'ULTIME ATTAQUE de Douglas Hickox
1979 – CALIGULA de Tinto Brass
1987 – LE DERNIER EMPEREUR de Bernardo Bertolucci
2004 – TROIE de Wolfgang Petersen
2011 – CRISTEROS de Dean Wright



VICTORIANO RAMÍREZ DIT "QUATORZE", INTERPRÉTÉ PAR OSCAR ISAAC :

« El Catorce » ("Quatorze") est le nom qui lui est attribué après s'être battu tout seul contre un peloton d'exécution de quatorze hommes qui avaient pour mission de le tuer. Insurgé courageux et sans limites, il devient un véritable chef pour les Cristeros.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE OSCAR ISAAC

2006 – LA NATIVITE de Catherine Hardwicke
2008 – MENSONGES D'ETAT de Ridley Scott
2008 – CHE : 1^{ère} PARTIE : L'ARGENTIN de Steven Soderbergh
2009 – AGORA de Alejandro Amenabar
2010 – ROBIN DES BOIS de Ridley Scott
2011 – SUCKER PUNCH de Zack Snyder
2011 – CRISTEROS de Dean Wright
2011 – DRIVE de Nicolas Winding Refn
2012 – JASON BOURNE : L'HERITAGE de Tony Gilroy
2013 – INSIDE LLEWYN DAVIS de Ethan et Joel Coeng



ADRIANA, INTERPRÉTÉE PAR CATALINA MORENO :

Jeune combattante qui symbolise les nombreuses femmes courageuses qui ont risqué leur vie pour soutenir les Cristeros et organiser la logistique de la rébellion.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE DE CATALINA MORENO

2004 – MARIA PLEINE DE GRACE de Joshua Marston
2006 – PARIS, JE T'AIME
2006 – FAST FOOD NATION de Richard Linklater
2008 – CHE : 1^{ère} PARTIE : L'ARGENTIN de Steven Soderbergh
2008 – CHE : 2^{ème} PARTIE : GUERILLA de Steven Soderbergh
2010 – TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HESITATION de David Slade
2011 – CRISTEROS de Dean Wright
2013 – MAGIC MAGIC de Sebastián Silvat



JOSÉ LUIS SÁNCHEZ, INTERPRÉTÉ PAR MAURICIO KURI :

José, jeune adolescent espiègle bien de son âge originaire d'un petit village, se lie d'amitié avec le Père Christopher. Il cherche à rejoindre la cause des Cristeros malgré son jeune âge et fait preuve d'un engagement, d'une foi et d'un courage exemplaires.



LE PÈRE REYES VEGA, INTERPRÉTÉ PAR SANTIAGO CABRERA :

Prêtre qui rejoint les Cristeros pour combattre. Il sera confronté plusieurs fois au dilemme d'être à la fois prêtre et combattant.



ANACLETO GONZALEZ FLORES, INTERPRÉTÉ PAR EDUARDO VERÁSTEGUI :

Anacleto Flores est l'autre facette des Cristeros : avocat pacifiste qui soutient la résistance non violente, il devient une cible à rechercher pour le gouvernement. Il est appelé "le Gandhi du Mexique" en défendant pacifiquement son opposition au gouvernement.



DWIGHT MORROW, INTERPRÉTÉ PAR BRUCE GREENWOOD :

Ambassadeur américain au Mexique, envoyé dans cette mission difficile de trouver un compromis à cette guerre qui se tient à la frontière même des Etats-Unis, il doit protéger les intérêts de son pays notamment sur le pétrole du Mexique. Son habileté diplomatique contribuera aux accords de juin 1929. Il sera plus tard identifié comme le père de la femme de l'aviateur Charles Lindbergh.



REPÈRES HISTORIQUES SUR LA CHRISTIADE – UN ÉPISODE LONGTEMPS OCCULTÉ

Acteurs d'un épisode dérangeant de la révolution mexicaine – un soulèvement populaire armé contre les guides de la révolution – les cristeros ont longtemps provoqué l'embarras de l'Etat et de l'Eglise. On redécouvre aujourd'hui que leur rébellion fut aussi une épopée et un combat pour la liberté religieuse.

Cartouchières en bandoulière, sombreros vissés sur la tête, brandissant leurs armes, ils chargent au galop en criant : « Viva el Cristo-Rey » (Vive le Christ-Roi). Surpris, leurs adversaires les affublent d'un sobriquet – cristeros – dont ils font un titre de gloire. Les cristeros sont les acteurs de la cristiada (la christiade), une « guerre de Vendée » qui se déroule au Mexique entre 1926 et 1929. Dans la partie d'échec qui voit l'Etat mexicain affronter l'Eglise catholique, le peuple est l'invité de la dernière heure : celui que ni le gouvernement ni le clergé n'attendaient.

Les paysans du Mexique central (le plus peuplé), lassés des persécutions religieuses, se soulèvent. Des hommes, des femmes, des vieillards, des enfants même, armés de bâtons et de pierres, affrontent l'armée. Au début, pour les fédéraux, il s'agit d'une simple « partie de chasse ». Mais bientôt, la promenade de santé vire à la guerre. Soutenue par tout un peuple, la guérilla se structure, se renforce et prend l'initiative. En 1929, les cristeros alignent cinquante mille combattants. Seul l'embargo américain sur les munitions les empêche de vaincre.

Pressé par Morrow, l'ambassadeur américain, le président Calles est contraint de négocier avec l'Eglise. Ce sont les arreglos (les arrangements). Les cristeros n'ont pas été consultés. Le culte reprend, les cristeros déposent les armes, plusieurs de leurs chefs sont alors assassinés.

La christiade, épisode important de la révolution mexicaine (1910/1940), a longtemps disparu des livres d'histoire : ni l'Etat ni l'Eglise ne souhaitaient l'évoquer. Malgré cette conspiration du silence, l'épopée restait vivante dans la mémoire des acteurs. C'est cette mémoire qu'un universitaire français, Jean Meyer, est allé interroger entre 1965 et 1969 puis qu'il a ressuscitée dans une thèse d'Etat parue dans les années 1970. Depuis, au Mexique comme à Rome, les archives s'ouvrent. Peu à peu les cristeros sortent de l'oubli.

Toutes les informations rassemblées ici proviennent de l'album illustré, « Cristiada, la lutte du peuple mexicain pour la liberté religieuse » que publient en mai 2014, les éditions CLD. Plus de trois cents photos, documents et illustrations inédites accompagnées d'un texte du professeur Jean Meyer. Toujours en mai, les éditions CLD publieront la version enrichie du livre de Jean Meyer, « La rébellion des cristeros, l'Etat, l'Eglise et le peuple dans la révolution mexicaine ».



Terreur. Cadavres de cristeros pendus puis exposés le long d'une voie ferrée dans l'Etat de Jalisco. Pendant les trois ans que dura la guerre, l'armée fédérale n'a pu venir à bout des cristeros. En revanche, les militaires se sont illustrés par leurs exactions contre les prisonniers et les civils. L'objectif était de terroriser et de dissuader. Ces pratiques, réprouvées par la communauté internationale, contribuèrent surtout à renforcer l'insurrection.



Profanation. En l'église Saint-Joaquim, soirée organisée pour la fête du secrétaire d'Etat à la guerre, le général (Joaquim) Amaro (le 3^e en partant de la droite, assis sur le banc, contre l'autel). Au menu : parodie du culte catholique et champagne bu dans des calices. L'armée fédérale – le corps des officiers surtout – est un agent actif de l'anticléricalisme et de la lutte antireligieuse, elle mène sa propre guerre de religion contre les « fanatiques ».



Pancho Villa en soutane. Le 19 avril 1927, les cristeros du général José Reyes Vega font dérailler un train et y mettent le feu. Ici, photo du train après l'attaque pendant laquelle plus de cent personnes militaires et civils confondus, perdent la vie. Calles saisit l'occasion pour expulser les évêques et faire capoter les dernières tentatives pour désamorcer le conflit. Quant à José Reyes Vega, on dit de lui qu'il a le génie militaire de Villa et sa férocité. Il est l'un des cinq prêtres combattants.



Anticléricalisme. Après avoir échoué dans la création d'une église schismatique en 1925 et face à la mobilisation des catholiques, le président Calles règlemente en 1926 les dispositions anticléricales de la constitution de 1917. Rome interdit alors aux évêques d'obéir aux « lois Calles ». Après avoir épuisé tous les recours, l'Eglise mexicaine suspend le culte public le 31 juillet 1926. L'affaire a un retentissement international comme le montre la Une de ce journal américain. Le gouvernement riposte en interdisant le culte et l'administration des sacrements hors des églises qu'il occupe et ferme « pour cause d'inventaire ».



Exécution. Le 23 novembre 1927, à Mexico, le jésuite Miguel Pro, trente-six ans, est assassiné sans procès et sur ordre de Calles avec trois autres personnes dont Humberto, l'un de ses frères. Les quatre hommes, suspects d'avoir trempés dans l'assassinat de l'ancien président Alvaro Obregon, sont fusillés pour l'exemple. L'innocence des frères Pro est rapidement démontrée. Cette photo du père Pro les bras en croix devant le peloton d'exécution fera le tour du monde. Le 25 septembre 1988, il est béatifié par le pape Jean-Paul II.

DEAN WRIGHT, LE RÉALISATEUR

Oscarisé à plusieurs reprises dans de nombreux films prestigieux pour ses effets visuels, nommé pour les Saturn Awards, le BAFTA, et la Visual Effects Society (VES), il fut également primé aux Oscars® pour ses effets innovants.

Il a pris part à la réalisation d'une partie de *NARNIA* et du *SEIGNEUR DES ANNEAUX*.

Originaire du Michigan, il entre à l'école du Cinéma de l'Université d'Arizona pour commencer une carrière de cinéaste. Il obtient son premier contrat en 1986 avec les "Films de la semaine" de NBC intitulé *DESPERADO*. En 1989, il travaille à Los Angeles avec James Cameron dans le film *TERMINATOR 2*, primé aux Oscars pour ses effets visuels. A la suite de cela, il travaille avec plusieurs réalisateurs tels que Wes Craven (*SCREAM*), Christopher Guest (*LES PREMIERS COLONS*), Ron Underwood (*DRÔLE DE FANTÔMES*), Diane Keaton (*WILDFLOWER*), y Danny DeVito (*SUNSET PARK*).

Wright s'est également investi dans Digital Domain, la société de Cameron. En collaboration avec Rob Legato, Wright a participé au film le plus populaire de tous les temps *TITANIC*, qui a reçu 11 Oscars® en 1997, dont l'Oscar® des meilleurs effets visuels.

Chez Walt Disney Studios (1998-2002), il est directeur de la production avec sa dernière acquisition Dream Quest Images spécialisée sur les effets visuels. Il y supervise les effets visuels d'une trentaine de films, de parcs et d'animations comme *KANGOUROU JACK*, *LE RÈGNE DU FEU*, *102 DALMATIENS*, *MISSION TO MARS*, *INSPECTEUR GADGET*, *MON AMI JOE* (nommé aux Oscar®), *INCASSABLE*, *60 SECONDES CHRONO*, *LE 6^{ème} SENS*, *L'HOMME BICENTENAIRE*, et *SHANGHAI KID*.

En 2002, il travaille avec le réalisateur Peter Jackson pour les deux derniers chapitres de la trilogie du *SEIGNEUR DES ANNEAUX*, *LES DEUX TOURS* et *LE RETOUR DU ROI*, et forme une équipe avec Jim Rygiel Oscarisé® pour les meilleurs effets visuels. En 2003, *LES DEUX TOURS* est primé pour ses effets visuels révolutionnaires et reçoit 8 prix de la Visual Effects Society (VEC), le prix BAFTA, et l'Oscar® des meilleurs effets visuels.

LE RETOUR DU ROI, dernier film de la trilogie de Jackson, bat tous les records en termes d'entrées et devient après *TITANIC* le plus grand film de tous les temps avec plus d'un milliard de dollars. *LE RETOUR DU ROI* triomphera également à la cérémonie des Oscars® en 2004 nommé dans 11 catégories, avec le prix du meilleur Film, du meilleur Réalisateur et des meilleurs Effets visuels. Wright obtient également le Prix de la Visual Effects Society (VEC) en reconnaissance de son travail. Disney le contacte également pour superviser les effets visuels du meilleur film d'action de Disney connu à ce jour : *LE MONDE DE NARNIA : LE LION, LA SORCIÈRE BLANCHE ET L'ARMOIRE MAGIQUE*.



JAMES HORNER, LE COMPOSITEUR

James Horner est l'un des compositeurs de cinéma les plus prolifiques au monde et connaît un succès fulgurant. Il a composé plus de 130 productions pour le cinéma et la télévision dont des dizaines de films ces 20 dernières années. Oscarisé® à plusieurs reprises, primé avec deux Golden Globes pour la musique de *TITANIC* "*My Heart Will Go On*", (Prix de la Meilleure Bande Sonore et de la Meilleure Chanson Originale), 8 fois nommé pour les Oscars®, 5 fois pour les Golden Globes, il a gagné 6 fois les prix du Grammy, avec notamment en 1987 la Chanson de l'année ("*Somewhere Out There*") et en 1998 ("*My Heart Will Go On*").

En avril 1998, la musique de *TITANIC*, chez Sony Classical, bat des records avec 16 semaines consécutives en tête de classement sur la liste des 200 albums les plus vendus et continue d'être la musique la plus populaire avec plus de 10 millions de disques vendus aux États-Unis et plus de 27 millions de disques vendus dans le monde, il a été récompensé par plusieurs disques platines.

Né à Los Angeles en 1953, Horner s'est d'abord formé à Londres, à la Royal Academy of Music. Souhaitant devenir un compositeur classique, il rentre en Californie, obtient une licence à l'Université Sud de Californie, un master à la UCLA, puis un doctorat en composition et théorie musicale. En 1980 l'American Film Institute le contacte pour composer la musique du court-métrage *THE DROUGHT*, qui est à l'origine de sa passion pour les musiques de film.

Ses débuts commencent d'abord avec Roger Corman à la New World Pictures, et par des films d'horreur à petit budget (*BRAINSTORM*, *LES MERCENAIRES DE L'ESPACE*). Il y rencontre de jeunes réalisateurs dont Ron Howard, pour qui il compose la musique de *WILLOW*, *COCOON* et d'*APOLLO 13*. Horner rencontre ensuite James Cameron, avec qui il travaille pour *ALIENS* et bien sur *TITANIC*. Horner a la chance de collaborer ensuite avec les réalisateurs les plus reconnus d'Hollywood, comme Ed Zwick, Joe Johnston, Phil Alden Robinson, Steven Spielberg, William Friedkin, Mel Gibson, Oliver Stone, Philip Noyce, Michael Apted, Lasse Hallstrom, Norman Jewison et Francis Ford Coppola.

Avec une parfaite maîtrise pour des orchestres exubérants ou des techniques de musiques électroniques contemporaines, Horner est également connu pour utiliser des instruments ethniques atypiques dans son orchestre afin d'obtenir une palette de sons exotiques et colorés. Horner a également composé plusieurs œuvres de concerts comme "*Spectral Shimmers*", interprétée par l'Orchestre Symphonique de Indianapolis. Sa dernière œuvre est "*A Forest Passage*", pour l'Orchestre de Cleveland lors du 25^{ème} Anniversaire de l'Area recreativa nacional de Cuyahoga Valley, dans l'Ohio.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- | | |
|--|--|
| 1982 – 48 HEURES de Walter Hill | 1993 – L'AFFAIRE PELICAN de Alan J.Pakula |
| 1986 – LE NOM DE LA ROSE de Jean-Jacques Annaud | 1994 – LEGENDE D'AUTOMNE de Edward Zwick |
| 1986 – FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE de Don Bluth | 1995 – JUMANJI de Joe Johnston |
| 1986 – ALIEN, LE RETOUR de James Cameron | 1995 – BRAVEHEART de Mel Gibson |
| 1988 – WILLOW de Ron Howard | 1995 – APOLLO 13 de Ron Howard |
| 1988 – LE PETIT DINOSAURE ET LA VALLEE DES MERVEILLES de Don Bluth | 1997 – TITANIC de James Cameron |
| 1989 – GLORY de Edward Zwick | 1998 – LE MASQUE DE ZORRO de Martin Campbell |
| 1989 – CHERIE, J'AI RETRECI LES GOSSÉS de Joe Johnston | 2000 – STALINGRAD de Jean Jacques Annaud |
| 1990 – 48 HEURES DE PLUS de Walter Hill | 2004 – TROIE de Wolfgang Peterson |
| 1991 – FIEVEL AU FAR WEST de Phil Nibbelink et Simon Wells | 2005 – LE NOUVEAU MONDE de Terence Malick |
| | 2006 – APOCALYPTO de Mel Gibson |
| | 2009 – AVATAR de James Cameron |
| | 2011 – CRISTEROS de Dean Wright |
| | 2012 – THE AMAZING SPIDER MAN de Marc Webb |

FICHE ARTISTIQUE

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| Andy García | Enrique Gorostieta |
| Oscar Isaac | Victoriano Ramirez dit "Quatorze" |
| Catalina Sandino..... | Adriana |
| Santiago Cabrera..... | Le Père Vega |
| Rubén Blades..... | Le Président Calles |
| Bruce McGill | Le Président Coolidge |
| Adrián Alonso..... | Lalo |
| Eva Longoria..... | Tulita Gorostieta |
| Peter O'Toole | Le Père Christopher |
| Eduardo Verástegui..... | Anacleto Gonzales Flores |
| Mauricio Kuri | José |
| Nestor Carbonell..... | Le Maire Picazo |
| Karyme Lozano | La Mère de José |
| Bruce Greenwood..... | L'Ambassadeur Dwight Morrow |

FICHE TECHNIQUE

| | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| Réalisation | Dean Wright |
| Script | Michael Love |
| Production | Pablo José Barroso |
| Régisseur..... | Sandra Solares |
| Superviseur de la production | Claudia Nemer |
| Directeur de la photographie..... | Eduardo Martínez Solares A.M.C. |
| Directeur artistique..... | Salvador Parra |
| Montage..... | Richard Francis-Bruce A.C.E. |
| | Mike Oden Jackson |
| Musique..... | James Horner |
| Supervision musicale | Deva Anderson |
| Habillage..... | Mariestela Fernández |
| Casting | Dianne Crittenden |
| | Karen Rea |
| | Manuel Teil |