



CULTURE / CINÉMA

Fatima

de Marco Pontecorvo

HONNÊTE Dans un couvent portugais, un chercheur américain (Harvey Keitel) vient interroger la vieille sœur Lucia (Sônia Braga). Elle lui raconte comment, en mai 1917, alors qu'elle était âgée de 10 ans, elle, son cousin et la petite sœur de celui-ci, tandis qu'ils gardaient les moutons



près de Fatima, virent apparaître une belle dame qui leur demanda de venir la visiter tous les mois. La dame, qui s'identifiera finalement comme Notre-Dame du Rosaire, leur confia un message de prière et de pénitence. Tandis que la nouvelle de ces apparitions suscita vite un engouement populaire, la mère de Lucia (Lúcia Moniz) fut plus que réticente, ainsi que les autorités religieuses, qui craignaient la réaction des autorités portugaises, violemment anticléricales. Malgré quelques libertés romanesques et une représentation assez kitsch des visions, le film s'avère très respectueux du récit de Lucia. Solidement interprété, réalisé sans effet de manches, le film vaut surtout par la description des tensions créées par les apparitions et donnera envie à ceux qui ne sont pas familiers de cette histoire d'en apprendre davantage. **L. D.**